



A R K A
WYOBRAŹNI
BRUNONA
SCHULZA



Cykl wystaw *Arka wyobraźni Brunona Schulza* zrealizowano od maja do lipca 2008 roku w Lublinie.

21 maja 2008 r. otwarto w Galerii Michałowski (ul. Grodzka 19) wystawę: Małgorzaty Leszczewskiej-Włodarskiej (Katowice) – akwafort wg cliché-vere Brunona Schulza z cyklu *Xięga Bałwochalcza* i Dietera Jüdta (Berlin) – rysunków do komiksu opartego na *Sklepiach cynamonowych* i innych opowiadaniach Brunona Schulza. Wystawa ta, współorganizowana z Fundacją Sztuki Brunona Schulza, poprzedzała inaugurację III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu (Ukraina), odbywającego się w dniach 26-31 maja 2008 właśnie pod hasłem *Arka wyobraźni Brunona Schulza*. Rysunki Dietera Jüdta zostały podzielone na trzy części i równolegle wystawiane były w Lublinie oraz we Lwowie (Galeria Centrum Artystycznego Dzyga) i w Drohobyczu (Muzeum Drohobyczyna, Willa Bianki).

10 lipca 2008 r. – z okazji 116 urodzin Brunona Schulza – otwarto w Lublinie dwie wystawy pod wspólnym hasłem *Arka wyobraźni Brunona Schulza: Między ilustracją a sztuką* – w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego (ul. Narutowicza 2) i *Fotografie* – w Wojewódzkim Ośrodku Kultury (ul. Dolnej Panny Marii 3), przygotowaną z Lubelskim Towarzystwem Fotograficznym. W tym samym czasie w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie (filia nr 21, Rynek 11) otwarta została wystawa tłumaczeń prozy Brunona Schulza ze zbiorów Polonistycznego Centrum Naukowo-Informacyjnego im. Igora Menioka Uniwersytetu w Drohobyczu i rysunków Benka Homziuka *nienarysowane Sklepy cynamonowe*. Z kolei na urodzinowym spotkaniu w Klubie Alchemia (ul. Złota 3) malarz Mariusz Kiryła wcielił się w postać Schulza.

Artyści uczestniczący w lubelskich wystawach pod hasłem *Arka wyobraźni Brunona Schulza* prezentowali swe prace wcześniej w Drohobyczu podczas III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza (były tam eksponowane w dn. 26 maja – 30 czerwca 2008). Festiwal w Drohobyczu odbył się pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP oraz Ambasadora Konsula Generalnego RP we Lwowie. Festiwal współorganizowany był przez Polonistyczne Centrum Naukowo-Informacyjne im. Igora Menioka Uniwersytetu w Drohobyczu i Stowarzyszenie Festiwal Brunona Schulza z siedzibą w Lublinie.

Między ilustracją a sztuką:

Marian P. Bocianowski (Łódź)
Mariusz Drzewiński (Lublin)
Dieter Jüdt (Berlin)
Piotr Łucjan (Lublin)
Bartłomiej Michałowski (Lublin)
Stanisław Ożóg (Rzeszów)
Witalij Sadowski (Wrocław)
Marek Szmidel (Warszawa)

Fotografie:

Loli Kantor (Fort Worth, Texas)
Robert Chudzyński (Płońsk)
Jurij Kowalczyk (Lwów)
Grupa „Biały kwadrat” (Lwów)

Organizator: Stowarzyszenie Festiwal Brunona Schulza

Kurator: Grzegorz Józefczuk

Współpraca: Miejska Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie

Zrealizowano przy pomocy finansowej Miasta Lublin.

W Lublinie Stowarzyszenie Festiwal Brunona Schulza realizuje dwa projekty: „bruno4ever” i „Arka wyobraźni Brunona Schulza”.

Stowarzyszenie Festiwal Brunona Schulza dziękuje Artystom oraz dr Wierze Meniok, dyrektorowi Festiwalu w Drohobyczu i kierownikowi Centrum Polonistycznego w Drohobyczu, jak też wszystkim osobom, które w różny sposób wspierają jego działalność.

Na okładce wykorzystano obraz Dietera Jüdta. Fotografie: Igor Feciak, Jerzy J. Bojarski, Grzegorz Józefczuk.

© Stowarzyszenie Festiwal Brunona Schulza

Drukarnia - Studio : MULTIPRESS



Sztuka ilustracji, ilustracja sztuki

Problem przekładu form wizualnych na słowa i odwrotnie jest znany od dawna, ale – przywołując Leszka Kołakowskiego – problem ten, ku powszechnemu zadowoleniu, nie został ostatecznie rozwiązany. Jedni twierdzą, że istnieje wierna relacja słowa i obrazu, inni zaś dowodzą, że jest to zupełnie co innego i ilustracja tekstu (lub omawianie obrazu) jest twórczością równoległą. Prawda zapewne wydarza się gdzieś pomiędzy, czego argumentem może być wystawa „Między ilustracją a sztuką” aktualnie trwająca w Galerii WBP, a zorganizowana przez Grzegorza Józefczuka, który tym razem z krytyka sztuki przedzieźgnął się w kuratora. Zresztą nie tylko kuratora, ale i współorganizatora całej serii zdarzeń odbywających się w tym roku w Lublinie i Drohobyczu. Sesja na Ukrainie z udziałem światowej sławy znawców od Schulza połączona była z wystawą, której dużą część mamy okazję obecnie oglądać w naszym mieście.

Bruno Schulz wciąż inspiruje, wciąż nadal pojawia się przy różnych okazjach. Ponieważ jednak żyjemy w czasach, gdy według statystyk jedna piąta młodych Brytyjczyków uważa Winstona Churchila za postać fikcyjną i filmową, lepiej więc wspomnieć: Schulz to literat, malarz, rysownik, kształcony w Wiedniu, który zaszył się w rodzinnym Drohobyczu i tam penetrował słowem i obrazem pogranicza świadomego i wyobrazonego, instynktów i podświadomości, tworząc imaginacyjny świat na pograniczu snu i marzenia.

Wystawa, pokazywana w Lublinie akurat na 116 urodziny pisarza, została zrobiona niezwykle starannie. Pojawili się na niej prace ośmiu artystów, którzy albo ilustrowali – jak przypuszczam – bezpośrednio literaturę Jubilata, albo rekonstruowali jego świat, ten historyczny, ale i ten imaginacyjny. Doprawdy urzekają finezją grafiki Mariana

Bocianowskiego, które chyba najpełniej wyrażają naiwną niewinność marzenia. Mroczny i zagadkowy erotyzm autora „Sanatorium pod klepsydrą” kumuluje się w obrazach i rysunkach Piotra Łucjana. Z kolei obrazy Witalija Sadowskiego przedstawiają scenki rodzajowe inspirowane prozą Schulza, lecz wpisują się w estetykę dzisiejszej sztuki popularnej. Dieter Jüdt zaprezentował natomiast cykl ilustracji realizowanych na pograniczu komiksu i fantasy. Surrealistyczny aspekt twórczości Mistrza z Drohobycza wydobywają również grafiki Stanisława Ożoga, gdzie roślinność, żywioł natury i postać człowieka zlewają się w tajemnicze ornamenty.

Prace poszczególnych autorów prezentowane były z należytą autonomią, akcentującą w różnych estetykach inne aspekty sztuki i życia Schulza. W jakimś sensie spajały je duże obrazy Mariusza Drzewińskiego leżące na podłodze, jako że ich struktura inspirowana była właśnie drohobuskimi posadzkami. Ale bardziej był to pretekst do abstrakcyjnej gry rytmów i gestów, niż pragnienie stworzenia iluzji. Nie miała więc racji pewna dama, która raczyła wleźć w obraz podczas wernisażu. Ważną rolę, choć z innych względów, odgrywał stół zastawiony napitkami i przekąskami specyficznymi dla okolic Drohobycza, w czym przejawiała się – zresztą po raz kolejny – troska kuratora o harmonijny rozwój człowieka. Trochę szkoda, że na tej wystawie zabrakło choćby reprodukcji ilustracji samego Schulza, które wykonywał je nie tylko do swoich dramatów, ale i na przykład do „Ferdynandki” Gombrowicza. Ale i tak wystawa ta pobudzi wyobraźnię każdego, kto choćby cokolwiek słyszał o autorze „Sklepów cynamonowych”.

Sławomir Marzec,
artysta wizualny; prof. KUL; ASP Warszawa.
(Gazeta Wyborcza Lublin 14 lipca 2008 r.)

Słowo od kuratora

Przygotowując wystawy w Drohobyczu i Lublinie starałem się pokazać wielość plastycznych inspiracji dziełem Brunona Schulza, wyrażającą się w różnorodności stylów i technik, ale i poziomów, na jakim artyści nawiązują dialog z autorem „Xięgi Bałwochwalczej” czy reagują na magię jego rodzinnego miasta bądź po prostu poddają się pewnemu rodzajowi wrażliwości, która zbliża ich do Wielkiego Brunona.

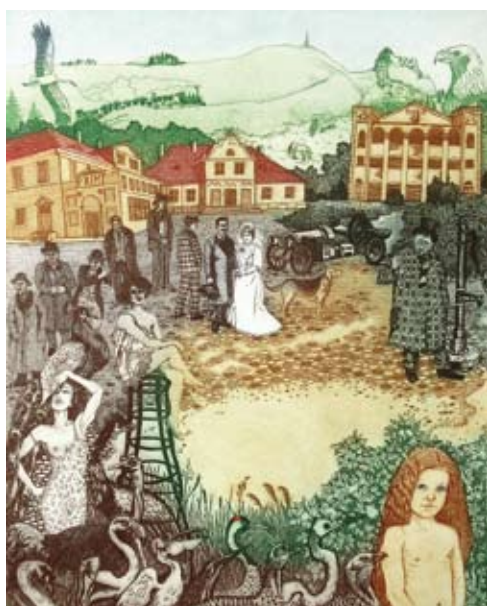
Z podobną intencją w ramach III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu odbyły się

pokazy spektakli teatralnych i koncerty. Wszystkie te wydarzenia artystyczne miały znakomitą publiczność, gdyż na III Festiwalu w Drohobyczu gościli schulzologodzy i tłumacze prozy Schulza, ludzie kultury i sztuki z 14 krajów. Jednakże organizowanym w Drohobyczu wystawom plastycznym przypisuję specjalną misję: otwierają one dla publiczności ukraińskiej bardzo ciekawą ścieżkę dostępu do poznania i zrozumienia bogactwa i uniwersalności twórczości Brunona Schulza, wielkiego pisarza i artysty.

Grzegorz Józefczuk



Cytaty z Brunona Schulza IV



Ulica Krokodyli – Tam gdzie ptasia Atlantyda

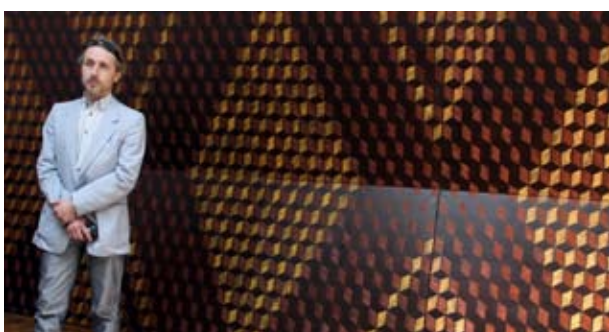


Marian Paweł Bocianowski

Urodzony w 1954 roku w Łodzi, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi; dyplom w 1983 roku w Katedrze Grafiki Warsztatowej. Uczeń nestora „łódzkiej szkoły graficznej”, Leszka Różgi.

Uprawia grafikę warsztatową (techniki metalowe barwne), malarstwo i ilustrację książkową. Wiele wystaw indywidualnych – w tym w Niemczech, Kanadzie i Japonii, udział w około stu ekspozycjach zbiorowych. Ma w dorobku wciąż rozwijane cykle „Cytaty z Schulza” i „Ulica Krokodyli”.

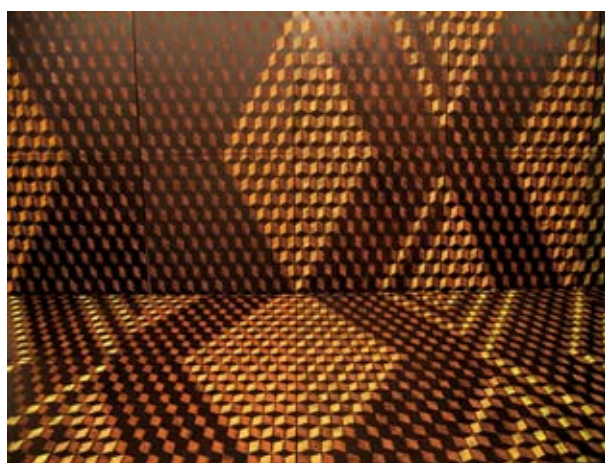
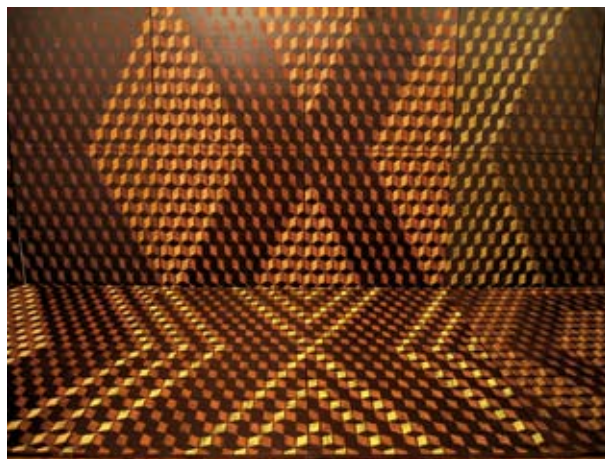
www.bocianowscy.pl

Z cyklu *Posadzki z Drohobycza*

Mariusz Drzewiński

Urodził się w 1959 roku w Lublinie. Studia w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie (1984, dyplom z malarstwa w pracowni prof. Mieczysława Hermana). Od 1983 pracuje w swej Alma Mater, zatrudniony w Zakładzie Malarstwa i Rysunku w Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Artystycznym UMCS. W 2005 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W dorobku artystycznym posiada 20 wystaw indywidualnych oraz udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Realizuje od kilku lat cykl malarstwa abstrakcyjnego „Posadzki z Drohobycza” inspirowany kamiennymi mozaikami z kamienic w mieście Brunona Schulza.

mdrzewinski@o2.pl

Z cyklu *Posadzki z Drohobycza*Z cyklu *Posadzki z Drohobycza*



The Mannequins (strona z komiksu Heimsuchung...)



August (strona z komiksu Heimsuchung...)



Der 13. Monat



Der Gläserne König II



Dieter Jüdt

Urodził się w 1963 roku w Berlinie, gdzie cały czas mieszka. Studiował sztukę ilustracji i projektowanie graficzne w Trier University of Applied Sciences (dyplom 1993, 1995-2000 – nauczyciel akademicki na tej uczelni). Pracuje jako niezależny grafik i ilustrator dla niemieckich i międzynarodowych wydawców prasy, książek i magazynów. Wystawy w galeriach w Niemczech, Włoszech, Hiszpanii, Portugalii. Autor komiksów, m.in. "Heimsuchung und andere Erzählungen von Bruno Schulz" (Ehapa, 1995) – jedyne na świecie komiksu inspirowanego prozą Brunona Schulza (także innych prac inspirowanych Schulzem), „Viriconium” (Comicplus+, 2000), „Shaman’s Blues” (niepublikowany), „30 days” (Artist Book, 2007). Dwukrotnie nominowany do nagrody „Best German Comic-Publication” (Internationaler Comic Salon Erlangen, 1996, 2000).

www.dieterjuedt.com



*Xięga Bałwochwalcza, cz. I.
Kolejno od góry i od lewej: Okładka; Obwoluta;
Introdukcja; Introdukcja; Idea; Idea; Jeszcze raz
Undula; Panna Hestia; Infancka i jej karły; Infancka
i jej karły; Rewolucja w mieście; Undula idzie
w noc; Undula idzie w noc; Bestie; Procesja.*

Piotr Lucjan

Urodzony w 1960 roku w Lublinie. Dyplom w 1986 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u prof. Jerzego Nowosielskiego. Wystawy indywidualne od 1980. Dwukrotnie stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki (1987, 1990). I nagroda w konkursie malarsko-graficznym w Hajduboszormeny na Węgrzech (1988), I nagroda w Artestrasse w Brescii (Włochy, 2000). Specjalnie na wystawę w Drohobyczu (2008) namalował cykl „Xięga Bałwochwalcza” (biała tempera na papierze) wg rysunków Schulza.



Drohobycz I



Ocalony



Powrót

**Bartłomiej Michałowski**

Urodzony w 1964 roku w Lublinie, absolwent Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej (1991, prawo), malarz akwarelista, prowadzi galerie autorskie w Lublinie i Kazimierzu Dolnym, współzałożyciel Kazimierskiej Konfraterni Sztuki. Wiele wystaw indywidualnych. Zrealizował cykle „Sztetl I – miasteczko Kazimierz” (2000), „Sztetl II – Zaginione w czasie” (2002), „Sztetl III – Nauczycielowi z Drohobycza” (2002), „Zapiski Drohobyckie 2005-2006” (2006) oraz „Powrót” (2008) – te dwa ostatnie, inspirowane częstymi wyjazdami do miasta Schulza, zostały namalowane specjalnie na wystawy w Drohobyczu.

bart.michalowski@wp.pl



Bruno Schulz – Sanatorium pod klepsydrą, Noc lipcowa



Bruno Schulz – Sanatorium pod klepsydrą,
Z markownika Rudolfa – Honduras

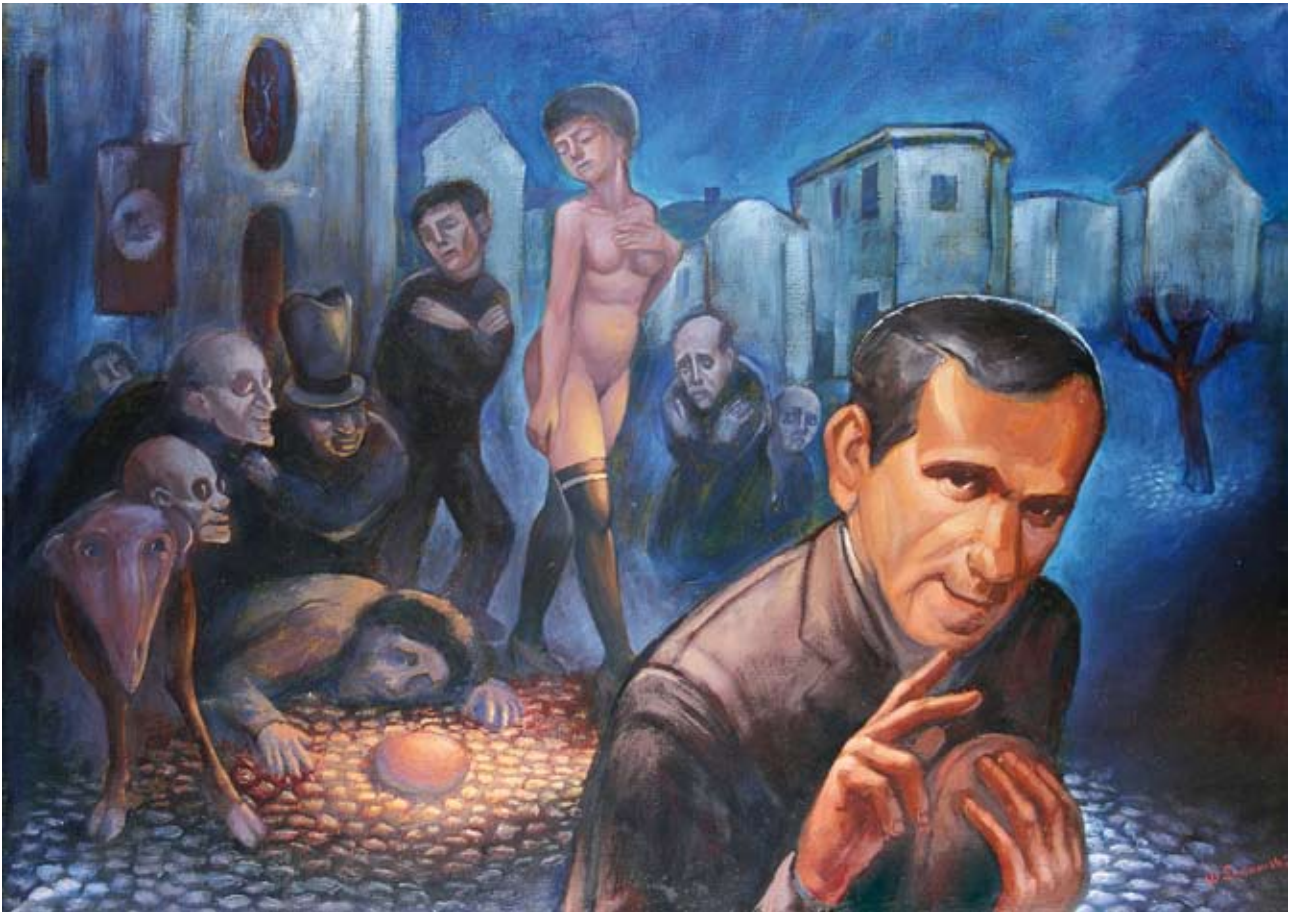


Bruno Schulz, Sklepy cynamonowe, Wichura



Stanisław Ożóg

Urodził się w 1952 roku w Nienadówce koto Rzeszowa, mieszka w Rzeszowie. Ukończył Hochschule für Graphik und Buchkunst w Lipsku (Niemcy); dyplom w 1978 roku na wydziale grafiki książki. W latach 1978-1990 – kierownik artystyczny Krajowej Agencji Wydawniczej (oddział w Rzeszowie). Ma w dorobku ilustracje do bajek, wielu tomów wierszy (Leśmian, Norwid, Tetmajer, Pawlikowska-Jasnorzewska, Asnyk i in.), w tym do „Ballad i romansów” i „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza, a także do Biblii. Wykonał od 2000 roku bogate cykle barwnych prac, inspirowane „Sanatorium pod klepsydrą” i „Sklepami cynamonowymi” Brunona Schulza; w 2008 roku specjalnie na III. Międzynarodowy Festiwal w Drohobyczu przygotował ich czarno-białą kontynuację.



Portret Brunona Schulza

Bruno Schulz. Ulica Krokodyli



Wspomnienie z Drohobycza



Autoportret z Kolombiną



Witalij Sadowski

Mieszka we Wrocławiu, uprawia malarstwo olejne, ikonopisarstwo, zajmuje się również fotografią artystyczną. Pochodzi ze Lwowa, gdzie ukończył studia. Prace m.in. w zbiorach prywatnych w Niemczech, Kanadzie i Japonii. Wiele z jego obrazów inspirowanych jest postacią i prozą Brunona Schulza (portrety) oraz aurą Drohobycza, jak też wspomnieniami kulturowych, społecznych i obyczajowych tradycji terenów Pogranicza.



Warunek magnetyczny



Majacyk



Ślubna belle



Marek Szmidel

Urodzony w 1952 roku. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (dyplom 1981 w pracowni profesora Kazimierza Ostrowskiego). Uprawia: malarstwo, rzeźbę, rysunek, grafikę, fotografię oraz projektowanie wnętrz. Wśród prac malarskich – cykl „Sklepy cynamonowe”.



Noc nadciąga
(z cyklu *Sklepy cynamonowe*)



Z cyklu *Moje Karpaty*



Jurij Kowalczyk

Jurij Kowalczyk urodził się i mieszka we Lwowie, fotografią zajmuje się od 1985 roku. Jest znanym na terenach Zachodniej Ukrainy artystą fotografem, autorem wielu wystaw indywidualnych; jednym z jego bogatych cykli fotograficznych są „Moje Karpaty”. Stworzył i opatentował autorską technikę fotograficzną zwaną „emulsjografią” (odbitki są sporządzane sposobem ręcznym; autor sam przygotowuje i powleka papier emulsją; technika jak i skład emulsji są zastrzeżone patentem). Jest członkiem Narodowego Stowarzyszenia Artystów Fotografów Ukrainy (członkiem rady artystycznej Lwowskiej organizacji obwodowej). Jego prace znajdują się m.in. w prywatnych kolekcjach w Kanadzie, USA, Wielkiej Brytanii, Polsce.

www.kovalchik.com
jurij.kovalchik@gmail.com



Fot. Olga Stanczak

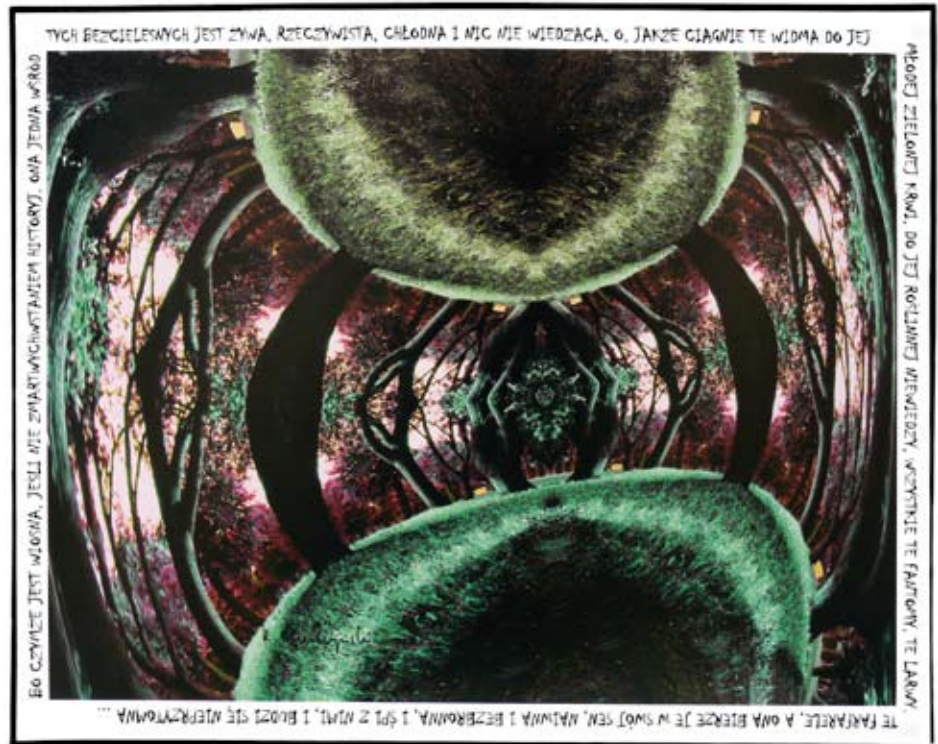
**Grupa
 „Biały kwadrat”**

Grupa powstała w 2004 roku przy Miejskim Ośrodku Kultury im. Chodkiewicza we Lwowie, jej artystycznym patronem i dyrektorem jest Jurij Kowalczyk. Skupia pasjonatów fotografii w różnym wieku. Członkowie grupy zorganizowali w 2008 roku plener w Drohobyczu, a jego pokłosiem jest wystawa prezentowana najpierw podczas III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, a następnie w Lublinie.

jurij.kovalchik@gmail.com



Robert Chudzyński



Wiosna VIII

Mieszka w Płońsku, w 1984 roku ukończył Policealne Studium Zawodowe w Zespole Szkół Fototechnicznych w Warszawie. W 1998 roku zdobył II nagrodę w konkursie Polskiej Fotografii Prasowej. W 2007 przygotował, wykorzystując autorską, oryginalną technikę kolażu, wystawę „Tribute to Bruno Schulz” inspirowaną „Sklepami cynamonowymi”, „Sanatorium pod klepsydrą” i rysunkami z teki „Xięga Bałwochwacza” Brunona Schulza.

start.1@wp.pl www.chudzyński.iportfolio.pl



Loli Kantor

Urodziła się w Paryżu, skąd wyjechała do Tel Avivu, obecnie mieszka w Fort Worth (Texas, USA). Przez trzydzieści lat była terapeutką – masażystką, po czym postanowiła swój czas poświęcić wyłącznie fotografii. Odbyła podróże do Europy Środkowej i Wschodniej, szczególnie na Ukrainę, dokumentując m.in. życie Żydów oraz świadectwa ich kultury materialnej. Zrealizowała cykl fotografii „What was was”, wystawionych w Lwowskim Muzeum Narodowym (2008) a następnie w Drohobyczu. Jej fotografie łączą walor dokumentalny z artystycznym.

www.lolikantor.com
loli@lolikantor.com



Z cyklu *What was was*





Arka wyobraźni Brunona Schulza

Międzynarodowy Festiwal Brunona Schulza w Drohobyczu (Ukraina) – to długofalowy projekt zainicjowany i realizowany od 2004 r. przez Polonistyczne Centrum Naukowo-Informacyjne im. Igora Menioka Uniwersytetu w Drohobyczu, placówki, która działa od listopada 2002 roku na rzecz naukowej, kulturalnej i artystycznej współpracy polsko-ukraińskiej. Głównym ogniwem tych poczynań jest promowanie i popularyzacja twórczości Brunona Schulza w jego rodzinnym mieście, przywracanie Wielkiemu Brunonowi jego autentycznej przestrzeni twórczej i życiowej, jego „jedynego miejsca na świecie”.

Odbývający się w cyklu dwuletnim Festiwal jest jedynym takim stałym przedsięwzięciem na świecie; ma formułę otwartą – skupia i przyciąga do Drohobycza artystów, reżyserów, muzyków, pisarzy, tłumaczy, wciąż nowych miłośników autora „Sklepów cynamonowych” (którego proza została przetłumaczona na ponad 30 języków świata) i samego Drohobycza, magicznego miasta, któremu Schulz подарował sławę światową.

Od Trzeciego Festiwalu (2008) jego współorganizatorem jest Stowarzyszenie Festiwal Brunona Schulza z siedzibą w Lublinie, powołane – przez lubelskich miłośników Schulza i uczestników wydarzeń schulzowskich w Drohobyczu – aby wesprzeć te ukraińskie inicjatywy. Od tego czasu Festiwal w Drohobyczu odbywa się pod hasłem „Arka wyobraźni Brunona Schulza”, które spina w jedną całość również część innych lokalnych lub międzynarodowych przedsięwzięć podejmowanych na rzecz popularyzacji Festiwalu, stwarzających pole dla prezentacji działań twórczych inspirowanych osobą i dziełem Schulza, dowodzących ponadczasowości i uniwersalizmu „schulzowskiego fenomenu”. Tym samym – budujących wizję wspólnoty ludzi poprzez kulturę i sztukę ponad wszelkimi podziałami.

Lublin ma miejsce nieprzypadkowe i specjalną rolę w tej „intrydze Nieskończoności”. Jedyne rękopisy prozy Schulza, jakie ocalały z pożogi wojny, przetrwały w archiwach „Kameny”, lubelskiego pisma literackiego założonego w Chełmie przez Zenona Waśniewskiego. Z Lublina za sprawą Teatru NN w 1992 roku, który UNESCO ogłosiło Rokiem Brunona Schulza, wyruszyła do Drohobycza pierwsza wielka, wspólna wyprawa znawców prozy autora „Sanatorium pod klepsydrą”. Lublin jest miastem prof. Władysława Panasa (1947-2005), autora książek o Schulza – „Księga blasku”, „Bruno od Mesjasza”, „Willa Bianki”, niezwykle człowieka, oryginalnego i wyjątkowego schulzologa, wiernego uczestnika, przyjaciela i doradcy Festiwalu w Drohobyczu. Fundacja Janusza Palikota ufundowała tablicę wmurowaną 19. XI. 2006 roku w miejscu śmierci Schulza. W roku ubiegłym ukazała się w Lublinie książka „Schulzowskie marginalia” prof. Małgorzaty Kitowskiej-Łysiak (KUL).

Do 2008 roku w mieście Schulza, w ramach festiwalowych lub innych inicjatyw Centrum Polonistycznego w Drohobyczu, swą obecność wyraziście zaznaczyli m.in.: uniwersytety – UMCS i KUL, środowiska pism - „Kresy” i „Akcent” oraz „Gazety Wyborczej Lublin”, Wydawnictwo UMCS, Teatr NN i Teatr Scena Plastyczna KUL Leszka Mądzika, Festiwal „Rozstaje Europy”, artyści: Stanisław Bałdyga, Mariusz Drzewiński, Krystyna Główniak, Piotr Kmieć, Grzegorz D. Mazurek, Bartłomiej Michałowski, Krzysztof Szymanowicz, Andrzej A. Widelski, Ewa Zarzycka; a podczas Trzeciego Festiwalu, obok twórców wymienionych w niniejszym katalogu – m.in. również Lubelski Teatr Tańca. Podczas Trzeciego Festiwalu rektor Uniwersytetu w Drohobyczu prof. Walery Skotny został uhonorowany Medalem Prezydenta Lublina, który wręczył Włodzimierz Wysocki, wiceprezydent Lublina ds. kultury.



Stowarzyszenie Festiwal Brunona Schulza

20-112 Lublin, ul. Grodzka 21, tel. (0048) (081) 4726576

e-mail: brunofestival@wp.pl

www.brunoschulz.net.pl

www.festiwalbrunosaschulza.pl

KRS 0000286954,

REGON 060280100,

NIP 946 25 41 858,

Konto: 83 1020 3150 0000 3702 0048 1697

